

«Էդիթ Պրինտ» հրատարակչություն

ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱԼՔ

**Թեմա՝ Развитие творческих способностей
учащихся на уроках русского языка**

Առարկա՝ Ռուսաց լեզու

Ուսուցիչ՝ Ելենա Մուսայելյան

Դպրոց՝ Երևանի հ.186 հիմնական դպրոց

Ղեկավար՝ Կարինե Սարգսյան

2023

Содержание

Введение.....	3
Литературный обзор.....	6
Методы исследования.....	8
Обработка и анализ данных.....	13
Список литературы.....	15
Заключение.....	16
Приложение	18

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка



Введение

Мы живём в такое время, что человеку просто необходимо творчески мыслить, а иногда даже принимать нестандартные решения. В наших школах, как правило, обучение сводится лишь только к запоминанию, очень часто механическому, и воспроизведению прочитанного. В учениках это убивает интерес к обучению. Для учителя самое главное развить творческие способности учеников, дать им простор мыслить и вносить что-то своё. Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Не менее важным является вывод психолого - педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развить с раннего возраста. Задача учителя - пробудить способности своих учеников, воспитать в них уверенность в том, что они могут решить любую задачу, в том числе и творческого характера. Несмотря на то, что творческие способности учащихся издавна являются предметом особого интереса психологов и педагогов, нельзя сказать,

что проведённые исследования внесли полную ясность в решение этой проблемы. Для меня эта тема актуальна, потому что она исходит из некоторых проблем, а именно снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к предмету и к чтению в частности. И немаловажную роль играет отсутствие нравственного ориентира. Ученики стали ленивыми, безразличными, многие не хотят прочитать лишнюю информацию, на уроках пассивны. Для нас, учителей, самое главное – это научить их мыслить, выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы одноклассников, принимать участие в диспутах и т.д. Какие же методы и приёмы помогут учиться с охотой и желанием развить творческие способности? Сюда могут входить сочинение, изложение, игры, кроссворды, творческие задания на дом. Остановлюсь подробно на тех критериях, которые я хотела раскрыть в своей исследовательской работе.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс. Предмет исследования – творческие задания в формировании творческих способностей учащихся. Цель исследования - разработать систему творческих заданий, формирующих творческие способности учеников. Под целью исследования понимают конечные и практические результаты, которые должны быть достигнуты. Задачи исследования: 1) проследить роль творческих заданий при формировании творческих интересов учеников на уроках русского языка. 2) Приобщить учащихся к творческой работе. 3) Прививать интерес к творчеству, поиску нового. 4) Развивать навыки творческого мышления. Задачи исследования представляют собой все последующие этапы организации и проведения исследования. Актуальность затронутой темы в том, что возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям. Необходимостью подготовки людей к жизни в современном мире. Творческий подход к учению поможет решить ряд задач: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, позволит

установить доверительные отношения между учителем и учеником , позволит свободно и непринужденно общаться друг с другом, проявить критичность и самокритичность , свободно выражать свою точку зрения. С развитием творческих способностей развивается и личность ребенка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу. У них проявляется уверенность в собственных силах. Многие из учеников ясно и понятно выражают свои мысли, формируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. Для решения цели и задачи развития творческих способностей школьников нужно учитывать исходные принципы :

- 1) знания—фундамент творчества, так как творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний
- 2) строгий отбор учебного материала
- 3) многократность повторения разными методами организованного изучаемого материала
- 4) разностороннее развитие ученика
- 5) формирование устойчивого интереса к учению
- 6) обучение грамотному выполнению заданий
- 7) постоянный контроль Так писал Овчаров Н.

Литературный обзор

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческой личности. Желание творить у учащихся не возникает само по себе, оно требует педагогической и методической направленности. Без хорошего педагога и правильно подобранных методов, вряд ли можно добиться желаемых результатов. И в центре всего процесса ученик. Каждый ребенок талантлив. Но нужно раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребенка. Лингвист Т.И. Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Для ее развития нужен кропотливый труд. Уроки русского языка позволяют развить творческие способности учеников с большой широтой возможностей. Дружинин В.Н. говорит о том, что существует как минимум, три основных подхода к проблеме творческих способностей: 1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой способности личности. 2. Творческая способность является самостоятельной способностью, независимой от интеллекта. 3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот. (Дружинин В. Н. Психология творчества. 2005 г.) Каждый ребенок имеет свои, только ему присущие черты, которые могут быть распознаны достаточно рано. В этом большую роль играют как родители, так и учителя, особенно учителя младших классов. „Ребенок должен жить в мире творчества. Без этого он засушенный цветок»,-- писал В.А. Сухомлинский. Он отмечал, что в сердце каждого ребенка живёт красота,

только нужно вовремя заметить искорку таланта и помочь ей разгореться». (Сухомлинский В.А. „О воспитании» М.1973 г.) В процессе своей работы я стараюсь следовать этому. Ещё А.Энштейн сказал, что „воображение важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает всё на свете, стимулирует процесс и является источником его эволюции. Следовательно, преподавание нужно выстраивать так, чтобы воображение учащихся пронизывало весь учебный процесс. Надо добиться самостоятельности каждого ученика. К.Д.Ушинский придавал самостоятельной работе большое значение. Самостоятельность и активность учащихся—один из основных принципов его дидактической системы. Он считал, что главной задачей учителя является не то, чтобы давать ученикам готовые знания, а в том, чтобы направлять их умственную деятельность, помочь самим дойти до истины. Он пишет „Дитя должно само находить доказательства, а не так, так делается. Вместо того, чтобы дитя само находило доказательства, мы ему их диктуем: вместо того, чтобы заставить его рассуждать, учитель рассуждает за него и упражняет только его память». (К.Д.Ушинский Человек как предмет воспитания). В психологии творчества одним из популярных является утверждение о том, что „творец спит в каждом человеке, но ему не дают проявиться внутренние и внешние барьеры». Психологи уверены, что нужно избавить человека от барьеров, связанных с этими страхами, неуверенностью в себе, как заключённый в нём творец освободится, и человек начнёт творить. На этом принципе построен замечательный и очень популярный в практической психологии приём „ мозговой штурм ». С помощью нехитрых, но очень действенных способов человеку даётся возможность раскрепоститься и стать самим собой ». (Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978)

Методы исследования

Развитие в наших учениках качественной творческой личности становится одной из важнейших задач современной школы. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. И взрослым нужно умелое руководство для того, чтобы они смогли проявить свои дарования. Нужно поставить следующие задачи : учить рассуждать , а не зубрить , самим делать выводы, находить новые подходы, использовать активные методы и формы работ. Интересен метод „ мозговая атака „ , который проводится в три этапа: свободное высказывание идей , генерация идей , критика и оценка каждой идеи. Данный метод даёт возможность сформировать у учащихся творческое мышление через предложения правильность выбора идей. Это один из самых распространённых методов, к которому я очень часто прибегаю. Одним из известных методов для развития творческого мышления является „метод придумывания,,. Он представляет собой создание неизвестного учениками ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Этот метод реализуется при помощи следующих примеров :замещение качеств одного объекта с целью создания нового объекта . Или это может быть отыскание свойств объекта в иной сфере. Ученикам этот метод интересен. Они пробуют создавать новые образы,наделять их определёнными качествами, не свойственными им самим. Тем самым развивается фантазия и желание создать всё новые объекты. Работа над развитием творческих способностей учащихся даёт возможность вовремя увидеть , разглядеть способности ребёнка, обратить на них внимание и понять , что эти способности нуждаются в поддержке в развитии . Что же нужно для того , чтобы на уроке литературы возникло желание 9 мыслить , творить ,фантазировать? Прежде всего, эмоциональный всплеск, который создаёт активное отношение к произведению. Он должен быть организован учителем. Это может быть простая беседа по первому впечатлению о произведении.(Понравилась ли вам книга? Почему? Что было интересным ? А самым грустным или трудным ? О чём заставила вас задуматься книга? О чём бы вам хотелось поговорить на уроках ?) Учитель предлагает учащимся поставить себя на место одного из героев. Примерная ситуация на себе, учащиеся учатся думать, вырабатывать жизненные позиции. На уроках русского языка может быть применён и метод синквейна. На первой строчке пишется существительное. На второй –два прилагательных, на третьей— три глагола, на четвёртой—целая фраза или предложение .На пятой строчке – слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, высказывает своё отношение к теме

Продуктивной творческой работой является работа в группах . Она возможна на заключительном этапе изучения какой-либо темы. Объединяя учащихся в группы , учитель сознательно включает в них ребят разного уровня. Количество групп зависит от числа учащихся в классе. Каждая группа работает под руководством ученика-лидера(консультанта). Во время планирования работ по развитию творческих способностей, я учитываю некоторые факторы: общий уровень развития учащихся , ,возрастные особенности , личностные отношения учащихся . Для успешной творческой работы нужен интерес , активность ,положительный микроклимат в коллективе, предоставление свободы действий , стимул . На уроках использую игровые технологии .

Игра требует от учеников сообразительности, развивает воображение. Немаловажную роль играют виды работ по развитию творчества: творческий диктант, работа с текстом, изложение, сочинение. Творческий диктант я провожу на уроках повторения и обобщения материала. Можно предложить написать сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюры. Темы должны быть разнообразны, главное, чтобы они способствовали проявлению фантазии учащихся и закреплению пройденного материала. Очень часто в процессе написания сочинения я включаю музыку для придания особой творческой атмосферы. Очень хорошо развивают творческие способности разгадывание кроссвордов. Это эффективный приём работы на уроке. Я не ограничиваюсь только решением кроссвордов, ребята начинают составлять сами. На уроке широко использую работу с опорными словами, сочинения на заданную тему, составление и написания письма друг другу, сочинения по началу или по концовке. Все вышеуказанные задания выполняются под моим руководством. В ходе процесса работы степень самостоятельности учеников растёт. Когда они добиваются хороших результатов и могут обходиться без моей помощи, аналогичные задания предлагаю выполнить дома. Результат своей работы ученик должен грамотно оформить не только в письменной речи, но и устной. Поэтому мы должны развивать речевую деятельность. Это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказанной мысли в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения. Перед написанием любого рода сочинения, я провожу подготовку, создавая речевую ситуацию. Моей целью является создание мотива, который обеспечил бы необходимый эмоциональный настрой, пробудил бы интерес к работе. Необходима предварительная подготовка. Её целью является создание базы для последующей работы. Сюда могут входить накопленные знания, впечатления. Ну и конечный результат—само сочинение. Не менее интересный метод „Мой дневник„. Ученикам предлагаю написать о том, что сейчас вспомнили. Получаются довольно интересные работы. Но всё же разного вида сочинения ученикам нравятся писать больше всего. Это могут быть сочинения-продолжения, сочинения-описания. Работая над такими сочинениями у ребят пробуждается интерес к наблюдательности. Очень часто на уроке провожу метод „Если бы...„. Ученики получают шанс пофантазировать. Например, что бы могло быть, если бы могли летать, или если бы жили на дне океана, или были волшебниками. Выполняя подобные задания, развиваются творческие способности ученика. Ещё одной формой активизации деятельности учеников являются уроки дискуссии, направленные на развитие творческих способностей учеников. Ценность дискуссии заключается в выработке учениками своей точки зрения на предмет обсуждения. Высказанная учеником точка зрения в ходе дискуссии может опираться на общее или своё собственное мнение. Здесь самое главное в том, чтобы он не боялся высказаться, был свободен в своих суждениях. Грамотно проведённая дискуссия имеет большую воспитательную и обучающую ценность. Она учит считаться с мнениями окружающих, учит уметь отстаивать свою позицию и точку зрения. Проводя дискуссии, я пришла к выводу, что ученики умеют слушать мнения других, но в то же время и отстаивать свою позицию. И это похвально. Для реализации путей развития творческих

способностей педагога должны таким образом организовать процесс чтения и изучения литературного произведения, чтобы ученики постоянно находились в ситуации решения творческих задач, будь то его досказывания или домысливания. Методы творческого чтения специфичны для литературы. Здесь ученики активизируют творческие восприятия и переживания. Этот метод способствует развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умение найти верные слова для передачи своих впечатлений. В данный метод включены некоторые приёмы: выразительное чтение произведения, комментирование изученного текста, творческие задания, при помощи которых изучаемый материал легко даётся. Для достижения поставленной цели можно использовать приём „Мозаика,,. Необходимо класс поделить на группы. Каждая из них задаёт вопросы оппоненту по заданному отрывку произведения. Когда ученик вживается в образ определённого героя, изучает его характер, он творчески выражает замысел автора. На уроке я использую чтение по ролям, такие небольшие инсценировки. В творческой атмосфере ученики лучше привлекаются к выразительному чтению, выполнению творческих заданий. С помощью приёма „интерпретации героев,, каждый ученик имеет возможность творчески проявить свои индивидуальные способности, выступая в той или иной роли. Можно предложить ребятам вообразить себя в роли персонажа и рассказать о себе, написать другую концовку рассказа или сказки. Задания могут содержать следующие формулировки: --- подумайте, как ... ---представь, что ... Это любимые задания моих учеников. На уроках литературы проводится самостоятельный поиск ответов на вопросы на основе прочитанного текста: вопросы, требующие описания действий, описания предметов, сравнения двух предметов, характеристики действующих лиц, доказательства или опровержения мысли. Деятельность, в которую учитель включает учеников, должна быть разнообразной, увлекательной. Для этого нужно чередовать разные виды творческих работ. В конце любой работы обязательно нужно поощрять творческие идеи и результат творческой деятельности. Учеников нужно подготовить также к возможным препятствиям на пути творческой работы. Ведь не менее важным является умение не сдаваться, встречая препятствия. Важно уметь отстаивать своё мнение. Нужно не забывать всё время стимулировать учащихся, помнить одно: у творчества не конца, оно безгранично. На уроках развития речи хорошо проявляется индивидуальность каждого ученика. Учителя должны поощрять тех учеников, которые находятся в процессе поиска. Творческим личностям присуще сомневаться в своих решениях. Необходимо избегать критики, резких высказываний, которые могут подавить творческую активность ребят. Все творческие работы и даже элементы проявления творчества должны быть обязательно оценены, причём это должна быть только положительная оценка. Она может быть даже завышенной. Ведь не секрет, что если для одного ученика не составляет труда написать сочинение, то для другого иногда даже подбор цитаты—это сложная работа. Поэтому, задача учителя не столько объективно оценить саму работу, сколько усилия ученика, вложенные в неё. Главное – создать стимул двигаться дальше. Методов исследования, конечно же, много. И каждый из них должен быть применён конкретно для определённого урока, исходя из целей,

поставленных перед учителем. Тема моей исследовательской работы многогранна. И она требует от меня применения на уроках нескольких методов и приёмов. Развитие творческих способностей—это процесс, это серьёзная работа, требующая отдачи сил как ученика, так и учителя. Учитель должен проявить терпение, так как не все ученики одинаковы, не у всех получается творческая работа. Но развить творческие способности можно у любого ученика. Для достижения успехов в развитии творческих способностей учеников необходима поэтапность освоения знаний, умений и навыков с учётом закономерностей развития обучающихся. Нужно обязательно учитывать индивидуальные способности каждого ученика. Мы не можем требовать выполнения заданий от всех учеников, не учитывая степень подготовленности каждого из них. Важную роль играет также формирование умений самостоятельной работы. Пока ученик сам не будет выполнять предложенные задания, он никогда не сможет добиться хороших результатов. Он должен развить в себе личностные качества, стремление к поисковой активности и самостоятельность. Для развития творческих качеств нужны воображение, фантазия и гибкость ума.

Творческие задания:

- «Анаграммы»
- «Неполные слова»
- «Ступеньки»
- «Цепочка слов»
- «Украсть слова»
- «Придумай сказку о звуке»
- «Оживи букву»

На что похожа эта буква?



Обработка и анализ

Тема моей исследовательской работы выбрана мной не случайно. На творческое развитие учеников я обращаю большое внимание. На уроках стараюсь применять как можно больше методов, развивающих творческое мышление. Применённые методы я перечислила в разделе „Методы исследования „ .

Мою исследовательскую работу я провела в 7 классе .В этом классе я работаю с прошлого года. Он состоит из 35 учеников. Класс не делится . Исследовательская работа была проведена с 6 по 14 сентября. Первый раздел учебника начинается темой „Семья крепка любовью „, В неё входят стихотворения и рассказы о семье, о любви и заботе . Любая работа с текстом осуществляется по двум направлениям: над содержанием и над языком. После прочтения текста проводится беседа, чтоб понять насколько текст понятен ученикам .Выполнение творческих заданий включало в себя некоторые из них : продолжить по-другому текст , переработать сюжет , изменить имена героев. На первом уроке ученики рассказали о своей семье, о том , как проводят вместе свободное время, чем любят заниматься вместе. Здесь я применила метод „Мой дневник,, Предложила ученикам коротко написать о том, что они сейчас вспомнили, какие-нибудь интересные воспоминания о своей семье. Главное—все ученики с радостью выполнили это задание. Получились довольно хорошие работы. Мы поговорили о корнях , о родословной. На дом задала нарисовать генеалогическое дерево, работу представить через неделю . Идея такой творческой работы понравилась ученикам, тем более что выполнять эту работу будут с родителями. Им предоставится ещё одна возможность вспомнить о своих корнях. Во время работы над текстом „ Мать и дочь,, использовала приём „ Мозаика,,. Класс поделила на группы .каждая из них

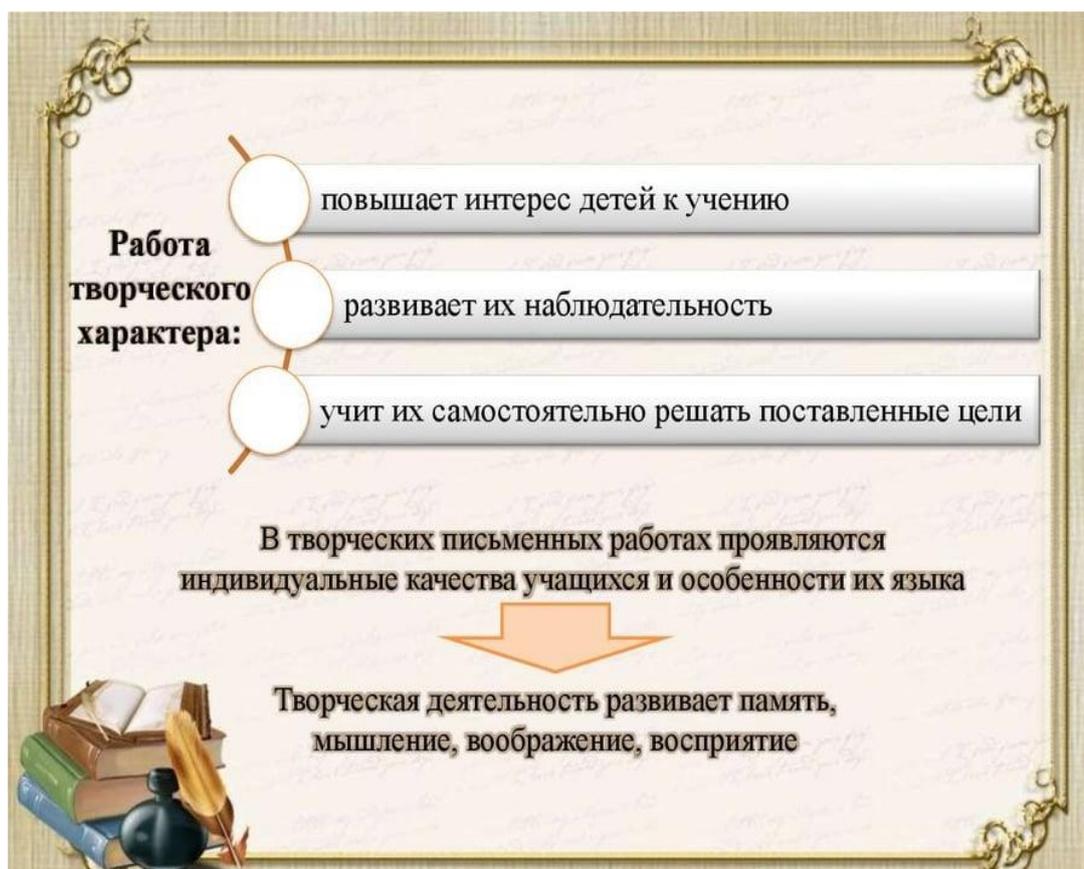
задавала вопросы оппоненту. За каждый правильный ответ группа получала один балл . Соперничество стало стимулом для активной работы . В свою исследовательскую работу я включила чтение по ролям текста „Поговорили,, . После чего поставила небольшую инсценировку. Творческая атмосфера вдохновила учеников, и я предложила им кое-что поменять в сценарии и сыграть снова. Тем самым использовала ещё один метод—метод придумывания . Он хорошо развивает творческое мышление. В конце урока предложила ответить на вопросы:

Что я узнал и чему научился?	Что бы я хотел узнать?
------------------------------	------------------------

Дома задала написать сочинение-рассуждение „ Если бы... Ученики получают шанс пофантазировать, тем самым развивая творческие способности. На последнем уроке темы „Семья крепка любовью ,, на доске начертила кроссворд. Ученики подходили к доске и заполняли пустые клетки. Эта творческая работа удалась. Ученики захотели сами дома составить подобный кроссворд. Проходя языковой материал, однокоренные слова, использовала метод синквейн. Родина Бескрайняя, великая Оберегает, заботится, беспокоится Где родился—там и пригодился Мать На следующем уроке ученики писали небольшое сочинение под музыкальное сопровождение. Звучала спокойная мелодия, в классе была творческая атмосфера. Каждый писал о том, что его волновало, интересовало. У учеников получились довольно хорошие работы .Этот метод мне понравился. Я давно хотела применить его на уроке. Как раз выдался удачный случай. Этот метод мне понравился .Кроме того, он был результативен .В конце урока представили

работы все ученики, даже слабые. На последнем уроке провела тест-игру по методике „Наборщик,, . На доске написала слово „ самостоятельная,, и предложила ученикам составить новые слова. Работа оценилась по баллам. Из 35 учеников 16 получили по 6 баллов,9 учеников-5 баллов, 6 учеников—4 балла, 5 учеников—4 балла, 3 ученика—3 балла, 2 ученика—2 балла.

Отвечая на вопросы предложенного опросного листа, я поняла, что проведенные методы творческих работ понравились ученикам. Больше всего им понравились методы: игра, „Наборщик,, составление кроссвордов, инсценировки, метод синквейна. Самым трудным для некоторых учеников было написать сочинение – рассуждение и метод придумывания. В свою очередь ученики предложили на уроках написать сочинения по картинкам.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческий процесс—это каждодневный труд, это всегда прорыв в неизвестное. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики могут раскрыть своё творческое начало. Главное—научиться ставить цель и не бояться трудностей. В результате работы с учениками у многих из них появилось положительное отношение к заданиям творческого характера. Они постепенно начали работать самостоятельно, научились задавать вопросы и находить на них ответы, активнее стали включаться в процесс урока. При выполнении работ творческого характера более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению. Речь учеников обогатилась. Установилась атмосфера дружеских взаимоотношений. Результаты моей работы позволили мне сделать вывод о том, что применение на уроках разных методов работ способствовали развитию творческих способностей учеников моего класса. Подводя итог, хочу отметить ещё раз, что воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности—главная задача учителя. . Наличие творческих интересов у школьников способствовали росту их активности на уроках ,качестве знаний. Мы должны на уроках развивать творческие способности детей, их мировоззрение. Эта цель может быть достигнута только тогда, когда будет сформирован интерес к знаниям. На основе анализа и обобщения моей работы ,я сделала выводы:

- 1) В работе над развитием творческих способностей необходимо использовать различные приёмы и методы работы 18
- 2) Самостоятельно добытые знания усваиваются учениками прочнее
- 3) Учебный материал усваивается лучше, когда подаётся с творческим подходом и учителя, и ученика.

4) Пробудить заложенные в каждом ученике творческое начало, научить трудиться, помочь сделать первые шаги в творчестве--- к этому стремимся мы в меру своих сил и способностей,

организуя наши уроки. Конечно, эту задачу трудно решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, то выиграют, в конечном счёте, наши дети - наше будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский В.А. О воспитании .М,1973
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся .Педагогический поиск,М.2008
3. Дружинин В.Н. Психология творчества, Психологический журнал.М..2005
4. Лук А.Н. Психология творчества.Наука,М.1978

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методика „Наборщик,,

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ученику даётся слово ,состоящее из определённого количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе именительного падежа .Признаки, по которым оцениваются работы детей : оригинальность слов ,количество слов, скорость придумывания. По каждому из

названных признаков ученик может получить от 0 до 2 баллов в соответствии с критериями. Оригинальность слов: 2 балла—необычно, 1 балл— слова просты, 0— бессмысленный набор слов. Количество слов: 2 балла—наибольшее количество букв, названы все буквы, 1 балл—использованы не все резервы, 0 – задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 балла—2 минуты, 1 балл—5 минут, 0— более 5 минут. Соответственно, высокий уровень 6 баллов, средний уровень 5—4 балла, низкий уровень 3-1 балл. 21

Опросный лист

- 1.Понравились ли тебе проведённые творческие работы?
- 2.Что тебе больше всего понравилось ? Почему ?
- 3.Что для тебя было самым трудным?
- 4.Чему ты научился ?
- 5.Какую ещё творческую работу ты бы хотел, чтобы мы провели на уроке ?